

## TONI E SEMITONI

Studiare la definizione a memoria

**Il tono è la distanza più grande tra due tasti vicini**  
**Il semitono è la distanza più piccola tra due tasti vicini**

Sulla tastiera:

- Se tra due tasti bianchi c'è un tasto nero in mezzo, la distanza è 1 tono.
- Tra tasto bianco e tasto nero vicini la distanza è 1 semitono.

Esaminiamo caso per caso.

*Leggere i casi che seguono con la tastiera davanti, e suonare ogni intervallo per ascoltare la distanza di tono o semitono.*

- Do/re, re/mi, fa/sol, sol/la, la/si : **1 tono** (perché c'è un tasto nero in mezzo)
  - Mi/Fa, si/do : **1 semitono** (perché non c'è il tasto nero in mezzo)
  - Do/do#, do#/re, re/re#, re#/mi, fa/fa#, fa#/Sol, Sol/sol#, sol#/la, la/la#, la#/si : **1 semitono** (perché sono tasti bianchi e tasti neri vicini o viceversa)
- 

## ALTERAZIONI: DIESIS e BEMOLLE

Studiare la definizione a memoria

**Le alterazioni sono simboli grafici che alzano o abbassano di un semitono la nota.**

**Il DIESIS (#) alza la nota di un semitono**  
**Il BEMOLLE (b) abbassa la nota di un semitono**

Sulla tastiera:

- Il do# è il tasto nero tra do e re.
- Il re# è il tasto nero tra re e mi.
- Il fa# è il tasto nero tra fa e sol.
- Il sol# è il tasto nero tra sol e la.
- Il la# è il tasto nero tra la e si.
- Il reb è il tasto nero tra do e re.
- Il mib è il tasto nero tra re e mi.
- Il solb è il tasto nero tra fa e sol.
- Il lab è il tasto nero tra sol e la.
- Il sib è il tasto nero tra la e si.

Attenzione!

Dato che

-il diesis alza la nota di un semitono, il bemolle la abbassa di un semitono

-tra mi e fa c'è un semitono, tra si e do c'è un semitono

Allora

-Il mi#, sulla tastiera, è uguale al fa; il si#, sulla tastiera, è uguale al do.

-Il fab, sulla tastiera, è uguale al mi; il dob, sulla tastiera, è uguale al si.

(Non sempre i diesis e i bemolli sono tasti neri!)