**IL PRIMO OTTOCENTO**

**L’ETA’ DEL ROMANTICISMO**

1. **CONTESTO STORICO:**

* **CONQUISTE DI NAPOLEONE BONAPARTE**: distintosi come ufficiale nella Rivoluzione Francese, nel 1804 si proclama imperatore ponendo fine alla rivoluzione e occupando militarmente gran parte del territorio europeo. Viene considerato da quasi tutta Europa un dominatore dei regimi assoluti Napoleone rivela in realtà una grande volontà di dominio e trasforma l’Europa in un campo di battaglia. Verrà sconfitto nel 1814 da una coalizione guidata da Austria Russia e Inghilterra e nel 1814 è costretto all’esilio sull’isola di Sant’Elena. **(Vedi Ode 5 maggio di Manzoni)**
* **CONGRESSO DI VIENNA**: 1814-1815: SEGNA UN’EPOCA DI **RESTAURAZIONE** (si vogliono riportare sul trono gli antichi sovrani e ristabilire i confini precedenti la Rivoluzione Francese). Abolite le varie costituzioni vigenti in epoca napoleonica.
* **Italia:** viene nuovamente suddivisa in diversi Stati quasi tutti sotto il controllo diretto o indiretto dell’Austria, che impedisce con durezza ogni manifestazione di protesta.
* **RIVOLTE E GUERRE DI INDIPENDENZA** si generano in protesta dell’equilibrio raggiunto dal Congresso di Vienna, spesso organizzati da associazioni segrete (Carboneria in Italia, ricorda *Silvio Pellico*) che chiedono nuovamente le costituzioni. Da ricordare:
* **1848: Parigi,** rivolte, fuga del re e instaurazione della **Seconda Repubblica** a opera di Luigi Napoleone Bonaparte (nipote del primo)
* **1848: Italia:** Palermo insorge contro i Borboni e **Milano con le 5 giornate** mette in fuga l’esercito austriaco. Scoppia la prima guerra d’indipendenza con l’Austria (a cui partecipa anche il Re di Sardegna Carlo Alberto): **sconfitta ma importante passo per il raggiungimento dell’unità nazionale!**

1. **CONTESTO CULTURALE:**

* IMPORTANZA DEL SINGOLO: i protagonisti delle opere sono sia i grandi, gli eroi, che lasciano il proprio evidente segno nella realtà, sia gli umili, le masse popolari, che in modo molto più silenzioso contribuiscono allo svolgersi della storia.
* **ROMANTICISMO**: movimento vario e complesso nato in Germania a fine ‘700 in reazione all’Illuminismo: alla convinzione che la ragione sia in grado di comprendere e spiegare ogni cosa, i romantici contrappongono **l’esaltazione del sentimento e della passione come tratti fondamentali che distinguono gli individui rendendoli unici e irripetibili.**

1. **IDEE (Cosa si vuol dire):**

* **Eroe romantico:** figura di questo periodo che incarna un’idea di uomo superiore, dotato di spiccata immaginazione, mosso da altissimi ideali per i quali è disposto a sacrificar la propria vita.
* **Riscoperta della storia:** valorizzazione della storia e della tradizione popolare: permette ai popoli oppressi dalla dominazione straniera di ritrovare nel passato la propria identità nazionale.
* **Ricerca di una lingua nazionale: scontro tra classicisti/romantici.** I primi vogliono continuare a imitare le forme del passato (come già aveva proposto Pietro Bembo nel 500, ponendo a modello Petrarca per la poesia e Boccaccio per la prosa), i secondi invece vogliono utilizzare un linguaggio vivo e attuale per entrare più efficacemente in contatto con il pubblico cui sono destinate le loro opere. Si veda a questo proposito la scelta di Manzoni.

1. **GENERI (Come lo si vuol dire) & ESPONENTI:**

* **Poesia** (Foscolo e Leopardi)
* Prosa: **ROMANZO** (genere fino a quel momento poco frequentato). Esempi di romanzo antico: il *Satyrycon di Petronio e Lucio o L’Asino (o le Metamorfosi di Apuleio)*
* ROMANZO EPISTOLARE: Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Foscolo.
* ROMANZO STORICO: i Promessi Sposi, Manzoni. (Ispirato al romanzo storico di Walter Scott: ma Manzoni inserisce per la prima volta dei personaggi umili che, di solito, erano protagonisti della Commedia).

1. **ESPONENTI (5W):**

**Foscolo (esilio, nostalgia)**

**Manzoni (Provvidenza)**

**Leopardi (pessimismo)**